

Editorial

Después de 31 años, queda claro que la Feria Universitaria del Libro (FUL) de Pachuca es una de las fiestas nacionales del libro y la lectura más importantes en el país. Una feria que, a lo largo de tres décadas, y sobre todo en los último ocho, se ha distinguido por impulsar la vida cultural de Hidalgo, convocando a los habitantes de la ciudad, del estado y de los estados vecinos para participar de la gran variedad de acciones culturales que, con el libro como centro, acoge lectores donde la palabra y las ideas reinan a plenitud. Los

editores, y las universidades, se convierten en garantes de la democracia y un elemento destacado de esa acción se da al promover los textos que motiven a la reflexión, a la acción por un mejor presente, un mejor futuro. La presencia de Argentina como invitado de esta edición refuerza esa idea. Las universidades son, entonces, espacios que hay que defender, promover y construir, pues son generadoras de pensamiento y de intercambio de ideas, de respeto a todas las visiones del mundo.

Boletín Semanal

Núm. 853

27 de agosto, 2018

Síguenos en:

[f/CamaraEditorial](#)

[@CANIEMoficial](#)

Contenido

Formación Profesional CANIEM	2
Inicia 31 Feria Universitaria del Libro en Pachuca	3
Calendario de Ferias 2018	3
Discurso pronunciado por el Sr. Carlos Anaya Rosique, durante la inauguración de la FUL Pachuca	4
Rumbo al Premio Juan Pablos al Mérito Editorial 2018	5
Dona libros Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM	6
Ángela Díaz, ¡gracias!	6
Falleció el escritor y periodista Huberto Batis	7
Se imparte curso de ISBN e ISSN	8
Buzón del Editor	8
FIL Niños convoca a los héroes: "Escucha el llamado"	9
Convocatoias abiertas	9
v Fiesta de las Culturas Indígenas abordará la realidad editorial y creativa de las lenguas originarias	10
A poeta zapoteco Premio Nezahualcóyotl	11
Nair María Anaya Ferreira, ganadora del Premio Bellas Artes de Traducción Literaria Margarita Michelena 2018	12
Aumenta 6.1% venta de libros electrónicos en Alemania	13

Firman convenio general CANIEM y CONALITEG

Continuarán colaborando ambos organismos para la producción de materiales educativos de educación básica

El presidente del Consejo Directivo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), Sr. Carlos Anaya Rosique, y el director general de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (CONALITEG), Dr. Arturo Ancona García-López firmaron, el pasado 22 de agosto, un convenio general de colaboración en el que se establece el procedimiento conforme al cual ambos organismos habrán de conjuntar sus capacidades, recursos, esfuerzos y experiencias, con la finalidad de ejecutar las acciones necesarias para cumplir con el proceso de selección de libros de texto gratuitos para uso en las secundarias públicas en cada ciclo escolar. Durante este acto protocolario, y como testigo de honor, estuvo presente el Mtro. Javier Treviño Cantú, subsecretario de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública; asimismo, acudieron al evento

de la firma del convenio Antonio Araige Rodríguez, subdirector de la CONALITEG; Jacob Tolentino, subdirector jurídico de la CONALITEG; Aurora Saavedra, Directora General de Materiales Educativos de la SEP; Juan Luis Arzo Arbide, presidente del Comité de Libros de Texto de la CANIEM, así como miembros del gremio editorial: Patricia López Zepeda, Lorenza Estandía, Víctorico Albores Santiago, Fernando Trillas Salazar, Irma Gutiérrez, Luis Barba, Patricia Cano, entre otros.

Durante su participación, Carlos Anaya Rosique agradeció a la CONALITEG por todo el trabajo y labor que cada área realiza en coincidencia con la labor de los editores, quienes son los que generan los contenidos de los libros de texto de educación secundaria, un trabajo al que se le imprime esfuerzo y tiempo.



Arturo Ancona García-López, Javier Treviño Cantú y Carlos Anaya Rosique durante la firma del convenio general de colaboración. Foto: CANIEM

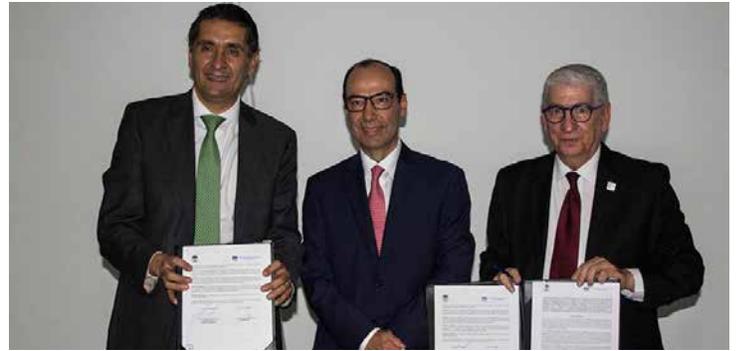
“Reconocemos el trabajo de la Secretaría de Educación Pública, así como de la CONALITEG, y el del Comité de Libros de Texto de la CANIEM, encabezado por Juan Luis Arzoz Arbide, de los miembros de Estrategia Jurídica, de Patricia López, y de quienes integran la comisión ejecutiva del comité de libros de texto de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, y de todos quienes hicieron posible la firma de este convenio, el cual es un documento de trabajo que nos marca el piso mínimo para partir de ahí en nuestro compromiso, porque sabemos que los destinatarios de los libros merecen todo el empeño y dedicación de parte nuestra”, señaló Anaya Rosique.

Por su parte, el Dr. Arturo Ancona reconoció el trabajo coordinado de la CONALITEG con la CANIEM en pro de la educación y la industria editorial, de ahí la necesidad de firmar este convenio general que sienta las bases que favorecerán la instrumentación de los mecanismos idóneos para ser más eficientes y transparentes en todo el proceso de selección, edición y producción de los libros de texto gratuitos para la educación secundaria.

Finalmente, el Mtro. Javier Treviño Cantú agradeció el trabajo que han realizado los responsables de la CONALITEG, ya que se pudo cumplir con el



Diversos editores de libros de texto acudieron para atestiguar la firma del convenio general. Foto: CANIEM



Arturo Ancona García-López, Javier Treviño Cantú y Carlos Anaya Rosique tras la firma del convenio. Foto: CANIEM

compromiso pactado por el secretario de Educación Pública, Otto Granados Roldán, referente a la entrega en tiempo del material educativo en todos los estados, debido a la importancia de que cada niña y niño tuviera sus libros antes del arranque del ciclo escolar 2018-2019, de ahí la instrucción de continuar ejecutando convenios que permitan facilitar los materiales para los próximos ciclos escolares.

Para la CANIEM los libros de texto representan una puerta abierta para acceder a nuevos conocimientos para los estudiantes de todos los niveles por ser: contenedores de información valiosa y coadyuvan en la sólida construcción de la estructura para el aprendizaje del estudiante; no hay que olvidar que los libros de texto están escritos y diseñados por expertos en los temas abordados que facilitan la enseñanza, así como el aprendizaje. Valoramos la labor que las autoridades federales realizan año con año para que niñas, niños y jóvenes tengan libros de texto de calidad, por lo que a la CANIEM le honra formar parte del esfuerzo colectivo que se traduce en la sinergia que impactará positivamente a los niños y jóvenes de nuestro país.

Formación Profesional CANIEM

Para mayores informes da “click” en el curso de tu interés

Curso Estrategias de Marketing para librerías

Inicio: 22 de septiembre de 2018

Curso-taller Procesos y Tips Prácticos para la Gestión de una Empresa Editorial

Inicio: 24 de septiembre de 2018

Curso Relación del *Business Intelligence* con mi Plan de Negocios

Inicio: 26 de septiembre de 2018

INNOVAR. Diplomado para la Gestión de la Innovación

Inicio: 28 de septiembre de 2018

Curso-taller Plan de negocios para emprendedores o empresarios del libro

Inicio: 2 de octubre de 2018

Curso El vendedor de librería

Inicio: 8 de octubre de 2018

Curso Estrategias de Publicidad y Promoción para librerías

Inicio: 13 de octubre de 2018

Curso Administración y Gestión de librerías

Inicio: 15 de octubre de 2018

Seminario de Introducción al Mundo del Libro y Publicaciones Periódicas

Beca Juan Grijalbo

Del 21 al 27 de octubre de 2018

Inicia 31 Feria Universitaria del Libro en Pachuca

Se realizará hasta el próximo 2 de septiembre

La edición 31 de la Feria Universitaria del Libro (FUL) de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) inició el pasado viernes 24 de agosto en Pachuca, ciudad donde hasta el próximo 2 de septiembre se realizarán alrededor de mil 350 actividades con la presencia de 800 casas editoriales que ofrecerán 80 mil títulos de todos los géneros.

La FUL se realiza bajo la temática “Democracia”, mientras que Argentina es el país invitado, y entre los atractivos, se encuentra el Salón de Libros para Niños, un espacio para editoriales infantiles, que ofrecen novedades literarias y un sinnúmero de obras que incentiven los sanos hábitos de lectura.

La ciudad de Pachuca se convertirá durante 10 días en la sede de la fiesta literaria a la que se calcula asistirán unas 160 mil personas que además de visitar la FUL, en las instalaciones del Polifórum “Carlos Martínez Balmori”, podrán hacer turismo cultural en Hidalgo, que se complementa con su gastronomía e historia minera. Entre los reconocimientos destaca el Doctorado Honoris Causa de la UAEH para Óscar Arias, presidente de Costa Rica (1986-1990), y reelecto para un segundo mandato en 2006.

Argentina es el país invitado

Sus arrestos pacificadores fueron reconocidos con el Premio Nobel de La Paz de 1987 y el Príncipe de Asturias de Cooperación Iberoamericana en el año 1988. El Premio “Juan Crisóstomo Doria” a las Humanidades 2018 será entregado a Sergio Ramírez, escritor, periodista, político y abogado nicaragüense, y vicepresidente de Nicaragua de 1985 a 1990. Su amplia obra ha sido traducida a más de 20 idiomas, y por la calidad de ésta, recibió el cotizado y muy respetable Premio Cervantes, en 2017.

El Mérito Editorial Universitario 2018 será para la Universidad de Guadalajara (U de G), institución que genera libros para apoyar a la enseñanza y fortalecer la labor docente, especialmente en los niveles medio superior y superior, así como im-



El Sr. Carlos Anaya Rosique, presente en la inauguración de la Feria Universitaria del Libro de Pachuca. Foto: CANIEM

pulsar la divulgación del conocimiento, promover la cultura y acercar la vida universitaria a toda la sociedad. Además, el Reconocimiento Universitario de Fomento a la Lectura “Rafael Cravioto Muñoz” será entregado este año a Felipe Garrido, autor y académico mexicano, quien ha destacado por sus cuentos, relatos, novelas y ensayos. A lo largo de su trayectoria ha recibido premios como el Xavier Villaurrutia, IBBY y el Alfonso X de traducción.

Por último, el Reconocimiento Universitario al Desarrollo de la Industria Editorial será entregado a una editorial líder en edición y distribución de libros en lengua española, y que esté presente en todos los mercados de Hispanoamérica. El jurado entregará esa distinción al sello editorial que ostente mayores méritos en su labor cotidiana.

* Notimex

Calendario de ferias 2018



FUL Pachuca
24 de agosto al 2 de septiembre



FIL Arteaga, Coahuila
8 al 16 de septiembre



Feria Internacional del Libro del
Instituto Politécnico Nacional
31 de agosto a 9 de septiembre



Feria del Libro de San Juan
del Río, Querétaro
20 a 23 de septiembre

Discurso pronunciado por el Sr. Carlos Anaya Rosique, durante la inauguración de la FUL Pachuca

Después de 31 años, queda claro que estamos ante una de las fiestas del libro y la lectura más importantes en el país. Una feria que, a lo largo de su existencia se ha distinguido por impulsar la vida cultural del estado de Hidalgo, convocando a los habitantes de sus ciudades y de los estados vecinos para participar de la gran variedad de actividades culturales que, con el libro como centro, acoge lectores que esperan con entusiasmo este acontecimiento donde la palabra y las ideas reinan a plenitud.

Está claro que el impulso que las instituciones educativas imprimen a las ferias del libro es de suma importancia, y de gran beneficio para sus estados, para la región, ya que detonan el pensamiento, las ideas, el saber, la reflexión y la economía.

Desde su origen, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana ha propiciado la promoción y participación de sus agremiados en todo tipo de ferias, nacionales y extranjeras. Es nuestra responsabilidad apoyar los encuentros e incentivar la organización de reuniones donde el libro sea el personaje principal, y en la Feria Universitario del Libro de Pachuca el libro, la palabra y el lector son los personajes centrales.

El tema principal de esta edición de la feria es la Democracia, tema que no podía ser más oportuno traer al centro, dada la celebración del reciente proceso electoral que es una de las mayores expresiones de la ciudadanía: la voluntad de cambio, resultado de una lucha que hace 50 años tuvo una trágica expresión. La democracia es, como se ha dicho en diversas ocasiones un sistema político imperfecto, pero es el mejor sistema que conocemos y más que un sistema, la democracia es el proyecto social de millones de habitantes de nuestro planeta y aspira ser una forma de vida; pone en el centro de la atención lo que es una necesidad básica: el respeto de la voluntad soberana, la del pueblo. En esa voluntad, la libre expresión y publicación de ideas en todos los ámbitos del ser humano es uno de sus grandes pilares.

Es así que los editores, y sobre todo las universidades se convierten en garantes de la democracia y un elemento destacado de esa acción se muestra en la promoción de textos que motiven a la reflexión, a la acción por un mejor presente, un mejor futuro.

Las universidades son, entonces, espacios que hay que defender, promover, construir pues son generadoras de pensamiento, de los diversos pensamientos y de intercambio de ideas, de respeto a todas las visiones del mundo. Las universidades son, como bien lo sabe el gran invitado internacional, Argentina, un importante reducto de la democracia: celebrarlas, y difundir su actividad es tarea de todos. La Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, asume con responsabilidad la organización de la FUL, que además de ser uno de los principales eslabones de venta de libros, propicia la cohesión, fomenta la lectura y acerca al público lector a un mundo de posibilidades de cultura.

La presencia de Argentina como invitado de esta edición refuerza esa idea. La cultura de ese país se expresa en sus publicaciones, en sus escritores



pues es poseedora de un vasto espectro literario. La industria editorial argentina es muy amplia, su cultura muy destacada y, al igual que la nuestra nos permite dialogar: son nuestras culturas, la de cada uno y sus diferencias, lo que nos permite salir al mundo a ofrecer otras formas de vernos y de dialogar sobre nuestras fortalezas, nuestras coincidencias en beneficio de las sociedades.

Los libros son el vehículo más importante para el intercambio de ideas, conocimientos e idiosincrasias, así como en la búsqueda de solución de los conflictos mediante la vía pacífica. La difusión de la lectura y el libro propicia el restablecimiento del tejido social y abre puertas inimaginables de desarrollo.

El fomento de la lectura tiene consecuencias en el desarrollo de las sociedades. El acercamiento con la lectura provoca y alienta la convivencia social. La palabra, el idioma, son elementos que alimentan la comunicación; crean consciencia y hermanan a las comunidades.

El libro, como elemento de conocimiento, de reflexión, de disfrute y desarrollo cultural, es uno de los triunfos más importantes de cualquier campaña de promoción de la lectura y se puede convertir también en un eslabón del proyecto de crecimiento para nuestra nación, una nación que aspira al ejercicio pleno de su democracia.

Desde aquí, invito a todos, sin distinción para que sigamos trabajando codo a codo promoviendo la lectura, la reflexión, sustento de la democracia, acercando más libros a los lectores del siglo XXI.

Agradezco a las autoridades de la Universidad Autónoma de Hidalgo, al Sr. Gobernador, a los representantes de la república de Argentina por permitirnos compartir los esfuerzos de la industria editorial mexicana para acercarnos a los lectores, los de todas las edades.
¡Éxito y enhorabuena!

Rumbo al Premio Juan Pablos al Mérito Editorial 2018

Los invitamos a participar realizando sus propuestas

Las candidaturas al Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial podrán ser presentadas por cualquier afiliado de esta Cámara, mediante carta de propuesta acompañada del currículum de los candidatos, dirigida al Consejo Directivo de la Cámara y entregada en las oficinas de esta institución o por correo certificado con acuse de recibo, por fax o por correo electrónico.

El Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial es un reconocimiento profesional que otorga anualmente la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, desde 1978, a una persona física que se haya dedicado, a lo largo de su vida, a la difusión de la cultura, a través del libro o de las publicaciones periódicas, en funciones de dirección, planeación y organización de una empresa editorial. Lleva el nombre del primer impresor americano del que se tiene registro: Juan Pablos o Giovanni Paoli, activo en la Ciudad de México entre 1539 y 1561.

Reproducimos las semblanzas de quienes han recibido tan importante premio en los años 1997 a 1999.

Francisco Porrúa Pérez (1997)

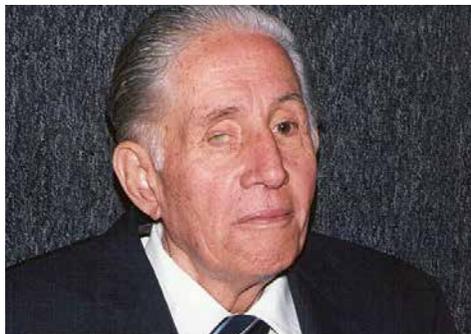
Egresado de la Escuela Nacional de Jurisprudencia de la Universidad Nacional Autónoma de México, en 1935 inició su vasta labor editorial y librera en Librería Porrúa Hermanos y Compañía, de la cual se convirtió en socio junto con sus primos Indalecio y Manuel Porrúa Pérez. En 1944 participó como socio fundador de Editorial



Porrúa. Entre sus labores, destaca la creación del fondo editorial en materia jurídica, que es reconocido mundialmente.

Gustavo Setzer Munguía (1998)

Nació en Mazatlán, Sinaloa, en 1927. En 1970 se integró a la editorial El Manual Moderno como asistente de la dirección y, en 1972, se convirtió en su socio director. Ha difundido materiales relacionados con las ciencias biomédicas.



Neus Espresate Xirau (1999)

Nació en España, en el pueblo de Canfranc, Huesca, pero es mexicana por naturalización. Llegó a México a los 12 años, en 1946. Empezó a trabajar desde muy joven en la Librería Madero, hasta 1960 cuando fundó Editorial Era junto con Vicente Rojo, José Azorín y Francisco Espresate.

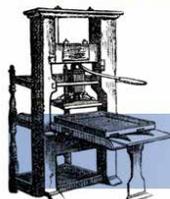


PREMIOS CANIEM 2018

PREMIOS CANIEM AL ARTE EDITORIAL 2018

XXXIX EDICIÓN

Premio Nacional
Juan Pablos
 2018 al Mérito Editorial
 XLI Edición



Dona libros Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

El donativo formará parte del acervo de la biblioteca del Centro de innovación y formación profesional, **editamos**

Continúa de manera activa y entusiasta la participación de nuestros afiliados y amigos para nutrir la Biblioteca del Centro de Innovación y Formación Profesional para la Industria Editorial, editamos, de la CANIEM, por lo que en esta ocasión nos complace comunicar a nuestros lectores que el pasado 23 de agosto recibimos una donación de libros del parte de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de los Mtro. Joaquín Díez-Canedo y Camilo Ayala Ochoa.



Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM. Foto: CANIEM

Entre las obras donadas tenemos: “Bibliomanía” de Gustave Flaubert; “Breve historia del libro en México”, de Ernesto de la Torre Villar; “Metali-

bro: Manual del libro en la imprenta”, de Bulmaro Reyes Coria; “La Biblioteca Nacional de México: 1822-1929” de Sofía Brito Ocampo; entre otros.

La CANIEM agradece tan amable gesto a los maestros, cuyas obras son de gran valía para la industria editorial.

Asimismo, la Cámara reconoce la generosidad de las editoriales y amigos de la industria, y reitera la invitación para que todos, en la medida de sus posibilidades, se sumen a este proyecto enviando sus donaciones de libros, revistas e impresos que consideren valiosos para el sector editorial a nuestras instalaciones, con atención al presidente de la CANIEM, Sr. Carlos Anaya Rosique, así como al Dr. Alejandro Ramírez Flores, director general de la Cámara, o bien al Mtro. Arturo Ahmed Romero, director del Centro de innovación y formación profesional, editamos.

Ángela Díaz, ¡gracias!

Ángela Díaz García, asistente de presidencia y dirección general, ha laborado en la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana por casi 30 años ininterrumpidos y este próximo 31 de agosto se jubila, por lo que como representantes del gremio editorial le expresamos agradecimiento por su dedicación y entrega al trabajo.

Quiénes integramos la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana le agradecemos todos estos años de servicio y, hacemos de su conocimiento que el lugar que Ángela Díaz García ha ocupado todos estos años, a partir del 3 de septiembre Manuela Espíndola Bautista será quien se encargue de los temas relacionados con Presidencia y Dirección General, por lo que a partir de la fecha señalada los teléfonos de contacto de la Lic. Espíndola serán: 56045838 y al conmutador 56882011 ext. 724 y su correo electrónico cambia a direccional@caniem.com.

Dado este movimiento, anunciamos la incorporación de la Lic. Josefina Magaña Solís, quien dará atención a los afiliados a partir de la fecha señalada, teniendo los teléfonos 56044347 y 56882011 ext. 739 para contactarla, así como al siguiente correo electrónico: serviciosafiliados@caniem.com.

Como siempre, nuestros afiliados pueden estar seguros que desde la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana continuaremos trabajando por hacer todo lo posible para atender sus comentarios, sugerencias y peticiones, por lo que nuestro equipo de profesionales los atenderá con gusto.
Ciudad de México, a 27 de agosto de 2018



Falleció el escritor y periodista Huberto Batis

Fue editor del suplemento cultural *Sábado*, en donde impulsó a diversos escritores, narradores y poetas

El escritor, periodista, crítico, ensayista, editor y catedrático Huberto Batis (Guadalajara, Jalisco, 29 de diciembre, 1934) falleció este miércoles 22 de agosto, en la Ciudad de México, a la edad de 83 años.

Batis realizó estudios de maestría en Lengua y Literatura Hispánicas en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde fue docente por más de 57 años; fue cofundador de la revista literaria *Cuadernos al viento*, en la que publicó a autores de la llamada Generación de Medio Siglo, entre quienes se encuentran José Agustín, Emmanuel Carballo, Salvador Elizondo, Carlos Fuentes, Juan García Ponce, Jorge Ibarguengoitia, Sergio Pitol, Rubén Bonifaz Nuño, Rosario Castellanos, Jaime Sabines, Emilio Carballido, Juan José Gurrola, Luisa Josefina Hernández y Vicente Leñero, entre otros.

El periodista publicó el libro *Por sus comas los conoceréis* (2001), en la colección de Periodismo Cultural de la Secretaría de Cultura, en el que hace un recorrido por el ámbito cultural desde 1869 al año 2000.

Huberto Batis presentó 58 documentos periodísticos, propios y ajenos, rigurosamente seleccionados, sobre los suplementos y revistas literarias que estudió o en los que participó y narró sus experiencias al lado de Juan García Ponce, Silvia Molina y Emmanuel Carballo, entre otros.

Por sus comas los conoceréis profundiza sobre las publicaciones *El Renacimiento*, *Cuadernos al viento*, *Revista de Bellas Artes*, *México en la cultura*, *La cultura en México*, y el suplemento cultural *Sábado*, del periódico *Unomásuno*, donde el escritor jalisciense hizo leyenda.

Huberto Batis fue merecedor de la Medalla Bellas Artes 2010, otorgada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y la hoy Secretaría de Cultura,

fue también un reconocido impulsor de autores como Enrique Serna, Alberto Ruy Sánchez, Adolfo Castañón, y Malva Flores, desde las publicaciones culturales que fundó y dirigió; enmarcó un estilo editorial innovador e irreverente, abriendo foros de discusión.

Estuvo a cargo del Taller de Ensayo de la Dirección de Literatura del INBA y colaboró en instituciones como El Colegio de México y el Centro de Estudios Literarios de la UNAM, donde coordinó los Cuadernos de Poesía.

Fue autor de la columna *Memorias de un editor*, en el suplemento cultural *Confabulario* del periódico *El Universal*, que publicó del 2015 al 2018.

De sus obras destacan: *Análisis, interpretación y crítica de la literatura* (1972), *Aquiles trágico* (1983), *Estética de lo obscuro* (1983), *Lo que cuadernos del viento nos dejó* (1984), *La flecha extraviada: prólogos, ensayos y presentaciones de libros* (2006) y *Por sus comas los conoceréis* (2001).

* Con información de la Secretaría de Cultura federal

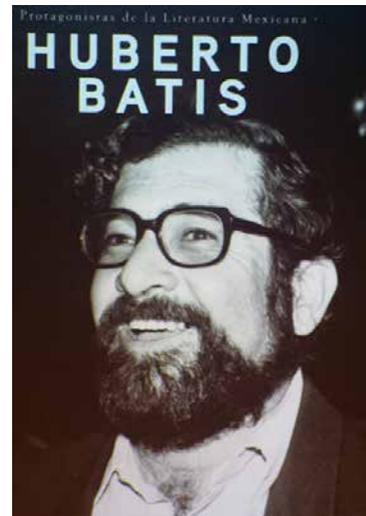


Foto: www.capital21.cdmx.gob.mx




El Presidente, Consejo Directivo y afiliados de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana lamentan profundamente el fallecimiento del editor, escritor, catedrático y periodista

Huberto Batis

incansable promotor del periodismo cultural y miembro de la llamada Generación de Medio Siglo.

Nos unimos a la pena que embarga a su familia y amigos.

Ciudad de México, 22 de agosto de 2018

50
Aniversario
CLUB DE EDITORES

Apertura de la Cápsula del Tiempo
Jueves 6 de septiembre a las 19:00 horas
Centro Cultural Indianilla
Claudio Bernard 111, Colonia Doctores, C.P. 06720, CDMX.
Contaremos con servicio de valet parking

Gracias al generoso apoyo de nuestros patrocinadores, el evento y coctel de celebración Será GRATUITO, para SOCIOS (Membresía 2018) Y EXPRESIDENTES del Club de Editores, Incluyendo un acompañante
Para demás invitados, el costo de recuperación es de \$500 pesos

RESERVA A LOS TELÉFONOS:
52 08 44 20 y 52 08 10 66

Se imparte curso de ISBN e ISSN

Se imparte curso-taller de corrección de estilo en la CANIEM así como en Bosch México, de manera simultánea

Con el objetivo de proporcionar información actualizada sobre los temas ISBN, ISSN y Reservas de Derechos al Uso Exclusivo, se impartió el pasado viernes 24 de agosto un curso sobre estos temas fundamentales para la industria editorial, al cual asistieron más de 45 participantes y tuvo una duración de 4 horas.

El curso fue impartido por el Lic. Rogelio Rivera Lizárraga, Director de Reservas de Derechos y Agencias ISBN e ISSN, quien cuenta con una certificación como “Tutor del Programa de Educación a Distancia”, por parte de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI, por sus siglas en francés).

Entre los temas abordados en este curso estuvieron: ¿Qué es el ISBN?; Otros números internacionales normalizados; Indicadores de la situación editorial en México y Latinoamérica; Alcances y vínculo del ISBN en el ámbito editorial nacional; Cómo solicitar un ISBN; Excepciones de negativas de números ISBN; ¿Qué es el ISSN?; Alcances y vínculo del ISSN en el ámbito editorial nacional



de publicaciones periódicas; Fundamento legal del ISSN en la Ley Federal del Derecho de Autor; Cómo solicitar un ISSN; Excepciones de negativas de números ISSN (página legal y cintillo legal); ¿Qué es la Reserva de Derechos al Uso Exclusivo?; Fundamento legal de la RDUE en la Ley Federal del Derecho de Autor; Supuestos de negativas de una RDAE por motivos fonéticos, gramaticales, visuales y conceptuales, con otra RDUE previamente otorgada o en trámite, principalmente.

Asimismo, derivado de las nuevas tendencias en el ámbito de la lingüística y en el mundo editorial, se están reconfigurando las prácticas de corrección y edición, por lo que más que un guardián de las formas correctas, el corrector está llamado ahora a actuar como un especialista capaz de gestionar las necesidades discursivas del texto, las demandas de la editorial y, por supuesto, las expectativas de los lectores. ¿Cómo lograr todo esto en la práctica diaria de la corrección de estilo?

De tales inquietudes surge el curso-taller Corrección de estilo Módulo: “Más allá de la corrección idiomática”, el cual fue concebido para responder a los retos lingüísticos que enfrentan los profesionales involucrados en la corrección de textos, y que por primera vez fue impartido de manera conjunta en dos sedes los días 4, 11 y 18 de agosto, tanto en las instalaciones de la CANIEM, donde la Mtra. Silvia Peña-Alfaro estuvo a cargo, así como en la empresa Bosch México, donde la encargada fue la Mtra. Sandra Heiras Garibay.

Durante 15 horas los participantes en ambas sedes aprendieron los temas referentes a la corrección desde un enfoque discursivo; dilemas y tribulaciones del corrector; Cápsulas gramaticales; y Análisis de casos prácticos.

Para Informes de curso favor de contactar a Leticia Arellano al teléfono directo 56043294 y al 56882011 ext. 728, y a los correos electrónicos leticia.arellano@editamos.com.mx y capacitacion@caniem.com



Cursos impartidos y desarrollados por editamos.
Foto: CANIEM

Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este nuevo espacio, que se publicarán, bajo los siguientes

Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.

- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el Comité de Redacción, con absoluto respeto a su contenido.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: difusion@caniem.com y dg@caniem.com

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

FIL Niños convoca a los héroes: “Escucha el llamado”

Hoy comienza el periodo de inscripción para los talleres, y concluye el 21 de noviembre próximo. El registro se realizará en la página web de la FIL

FIL Niños es el espacio que la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) dedica al público infantil. “Escucha el llamado” es el tema de esta edición, en la que los niños descubrirán las historias de los héroes de la literatura y otros personajes que giran en torno a este mundo. Los participantes en los diferentes talleres conocerán las aventuras clásicas de las letras universales como *La Odisea*, y a personajes como Ulises y Aquiles, pero también reconocerán a los héroes en las narraciones contemporáneas creadas por JRR Tolkien, pasando por *Oz* y *Las mil y una noches* que acompañaron a la valiente Sherezada.

Desde su nacimiento, FIL Niños ha apostado por acercar la literatura y la lectura a los niños por medio de talleres y diversas actividades que se realizan en el área infantil. La finalidad de este espacio es incentivar la imaginación, la creación y el descubrimiento del asombroso mundo de las letras entre los más pequeños. Para continuar esa labor, hoy comienza el periodo de inscripción a los talleres para escuelas y se efectuará en línea a través del micrositio de FIL Niños: www.fil.com.mx/filninos

Se podrán registrar grupos de preescolar o primaria de máximo 30 niños. El costo por grupo es de \$300, e incluye dos cortesías para maestros; el costo por adulto extra es de \$10. La visita incluye un taller de 50 minutos, un espectáculo en el Foro FIL Niños y un recorrido por el área de editoriales y patrocinadores. Para programar las visitas se puede elegir cualquier fecha entre el 26 y el 29 de noviembre, en tres horarios: de 8:30 a 11:30 horas, de 12:00 a 15:00 horas, y de 15:00 a 18:00 horas. La fecha límite de registro en línea es el 21 de noviembre próximo.

Las inscripciones a los talleres están sujetas a la disponibilidad de fechas y horarios. Para obtener una visita programada, primero debe consultar los lineamientos e instrucciones publicados en el micrositio de FIL Niños:



Foto: www.alianza.mx

www.fil.com.mx/filninos. Más información en el correo escuelas@fil.com.mx y al teléfono (0133) 3810-0331, extensión 933.

Pasos a seguir para el registro de grupos: definir el día de la visita y el horario de su preferencia; consultar el programa; escoger los talleres de acuerdo con las edades de los niños: 3 a 6, 7 a 9 y 10 a 12 años tomando en cuenta que todas las actividades son de cupo limitado; formar grupos de 30 niños de un mismo rango de edad; indicar el número exacto de adultos que asistirán con el grupo. Por último, debe ingresar a la página www.fil.com.mx/filninos en el apartado “Inscripciones en línea”, para proporcionar los datos completos de la escuela o institución y en ese momento realizar el pago, o acudir a las oficinas de FIL Niños para liquidar en efectivo o cheque a nombre de la Universidad de Guadalajara.

* Con información de FIL Guadalajara

Convocatorias abiertas

**XXII Concurso de Álbum Ilustrado
A la Orilla del Viento**
31 de agosto de 2018

XVIII Premio de Traducción Giovanni Pontiero
10 de septiembre de 2018

Reto por los libros 2018
30 de septiembre de 2018

Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2019
5 de octubre de 2018

XXII Premio Alfaguara de Novela 2019
1 de noviembre de 2018

Premio Antonio Delgado
14 de enero de 2019

v Fiesta de las Culturas Indígenas abordará la realidad editorial y creativa de las lenguas originarias

Natalia Toledo, Irma Pineda, Eusebia Severiano García, Apolonio Bartolo Ronquillo, Jaime Chávez Marcos y Briceida Cuevas Cob, entre otros poetas, participarán en la fiesta indígena

La perspectiva literaria y editorial de las lenguas indígenas estará presente en la V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018 (FCIPBOCDMX), que se lleva a cabo en el Zócalo capitalino desde el 24 de agosto y hasta el 2 de septiembre.

En el encuentro que tendrá como invitados a Guatemala, la región yumana de Baja California y los ocho barrios de Ixtapalapa (Iztapalapa), la Muestra Editorial del Libro Indígena reunirá a diversos autores, poetas, editores, traductores, académicos e investigadores.

Durante los diez días de la fiesta el público podrá disfrutar de presentaciones de libros, ponencias, conferencias, charlas, mesas, encuentros y recitales que abordarán la realidad editorial y creativa de distintas lenguas indígenas, así como la historia de los pueblos, rituales, relatos y narraciones.

Para acercar obras literarias mexicanas de gran relevancia, se presentarán los libros *Aura*, de Carlos Fuentes, y *Paisaje de ecos*, de Octavio Paz traducidos al otomí, además de una versión en hñahñu de *El llano en llamas*, de Juan Rulfo, todas a cargo de Raymundo Isidro Alavez.

Durante la fiesta se realizará el Encuentro de editores en lenguas indígenas, el cual reunirá a representantes de diversas editoriales, como Héctor Martínez Rojas, de Pluralia, y Josefina Larragoiti, de Editorial Resistencia; asimismo, se llevará a cabo la mesa de diálogo “Mujeres poetas en lenguas indígenas” y algunos recitales poéticos con destacados creadores del verso.

Entre los poetas que participarán estarán las zapotecas Natalia Toledo e Irma Pineda; los mazatecos Eusebia Severiano García y Apolonio Bartolo Ronquillo, el totonaca Alfredo Santiago Gómez, el otomí Jaime Chávez Marcos y la maya Briceida Cuevas Cob.

La Muestra Editorial del Libro Indígena expondrá las novedades editoriales de Pluralia, Ce Acatl, TlapalliOllin, Nostra, El Naranjo, Artes de México, Resistencia, Miguel Ángel Porrúa, Escritores en Lenguas Indígenas, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad de la Universidad Nacional Autónoma de México (PUIC-UNAM), Fondo de Cultura Económica (FCE), Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe (CGEIB), Dirección General de Educación Indígena (DGEI), Educal, Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) y del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (Inali).

Para conocer la creación editorial de los invitados de la v Fiesta de las Culturas Indígenas se presentará el libro *Yumanos: cucapá, kiliwa, paipai, kumiai*, de Everardo Garduño; la *Guía florística del Cerro de la Estrella. Templo del Fuego Nuevo*, de Alejandro Torres Montúfar y Aurora Montúfar López; y la *Memoria gráfica del pueblo de Ixtapalapa*, de Marcos Maguey, entre otras publicaciones.

La Dirección General de Educación Indígena (DGEI) presentará el Diccionario de la lengua Kiliwa, el Diccionario del Náhuatl en el español de México, el Manual de parteras, Cantos de una mamá purépecha a su hija, de Rubí Tsanda, y el libro digital *Diagnóstico sobre la población indígena de la cdmx*.

Entre otras actividades se encuentran las ponencias “Estrategias de revitalización de la lengua hñahñu”, a cargo de Raymundo Isidro Alavez; “La importancia del estudio de la lengua náhuatl en México y el mundo”, con el maestro Francisco Morales Baranda; “La lengua otomí como lengua nacional. Panorama actual”, impartida por Bernardo Faustino Barrón Caballero y la conferencia “La tradición literaria en la literatura indígena”, con José Ruiz Pergentino.

24 AGO - 02 SEP • 2018
ZÓCALO CDMX • ACCESO LIBRE

LENGUAS INDÍGENAS Y MOVILIDAD HUMANA

INVITADOS REGIÓN YUMANA (BAJA CALIFORNIA)
 PUEBLO IXTAPALAPA Y SUS 8 BARRIOS
 PAÍS GUATEMALA

www.cultura.cdmx.gob.mx/culturasindigenas
www.cartelera.cdmx.gob.mx [@FiestaIndigena](https://twitter.com/FiestaIndigena) [FiestaCulturasIndigenas](https://www.facebook.com/FiestaCulturasIndigenas) [@cultura_cdmx](https://www.instagram.com/cultura_cdmx)



La v Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018 ofrecerá alrededor de 400 actividades culturales que también incluyen talleres, poetry slam, música, danza, expo-venta de gastronomía y artesanías indígenas, medicina tradicional y herbolaria, así como exhibiciones de juego de pelota mixteca, purépecha y ulama.

Por quinto año consecutivo, el Gobierno de la Ciudad de México a través de la Secretaría de Cultura, la Secretaría de Gobierno, la Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades, la Secretaría de Educación y el Consejo para Prevenir la Discriminación, en colaboración con el Consejo de Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México, organiza este encuentro que busca visibilizar y reconocer a la población indígena que habita en la capital, ya que se considera que es el sector poblacional que sufre mayor discriminación, debido, principalmente, a su origen étnico, su color de piel y por hablar una lengua distinta al castellano.

La información completa sobre la programación puede consultarse en <http://cultura.cdmx.gob.mx/culturasindigenas>; en Twitter @FiestaIndigena y en Facebook @FiestaCulturasIndigenas.

* Secretaría de Cultura de la Ciudad de México



24 AGO - 02 SEP • 2018
ZÓCALO CDMX • ACCESO LIBRE

LENGUAS INDÍGENAS Y MOVILIDAD HUMANA

INVITADOS | REGIÓN YUMANA (BAJA CALIFORNIA)
PUEBLO IXTAPALAPA Y SUS 8 BARRIOS
PAÍS GUATEMALA

Muestra Editorial del Libro Indígena

Pluralia Ediciones, Ce Acati, Tlapalli Ollin, Nostra Ediciones, Ediciones El Naranjo, Artes de México, Editorial Resistencia, Miguel Ángel Porrúa, Escritores en Lenguas Indígenas A. C. (ELIAC), Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad de la Universidad Nacional Autónoma de México (PUIC-UNAM), Fondo de Cultura Económica (FCE), Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe (CGEIB), Dirección General de Educación Indígena (DGEI), EDUCAL, Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI)

www.cultura.cdmx.gob.mx/culturasindigenas www.cultura.cdmx.gob.mx @FiestaIndigena @FiestaCulturasIndigenas @cultura_cdmx

CDMX
CIUDAD DE MÉXICO

A poeta zapoteco Premio Nezahualcóyotl

Indicó que el premio es un reconocimiento a todas las lenguas mexicanas

El florecimiento de las lenguas originarias está más vigente que nunca. Se escribe como un acto de resistencia para despertar del marasmo en que nos ha tenido sumidos la cultura dominante, expresó el poeta zapoteco Esteban Ríos Cruz (1962) al recibir el pasado 19 de agosto el 15 Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Mexicanas (edición dedicada a la poesía), por *Ca guichu' guendarieedasiló / Las espigas de la memoria*.

El premio consistió en 150 mil pesos, la publicación de la obra, un diploma y una estatuilla creada por Herminio Martínez.

Para el galardonado, con mucha alegría se observa en diferentes escenarios la presencia de las voces de escritores de las diversas culturas mexicanas, quienes con orgullo las comparten al mundo y que reflejan las inquietudes en torno a la construcción de una mirada nueva, de lo que significa su identidad cultural.

Ante el público de la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, Ríos Cruz indicó que el



Esteban Ríos Cruz. Foto: Jesús Villaseca

premio es un reconocimiento a todas las lenguas mexicanas, no sólo la suya, la zapoteca. Las culturas originarias, sostuvo, “tenemos claro de dónde venimos, quiénes somos y hacia dónde vamos. La poesía tal vez no cambia la desigualdad ni la discriminación, pero ayuda a transformarnos en seres más sensibles y conscientes. Nos lleva a vivir

una trascendencia espiritual que puede provocar que sintamos la necesidad de construir un mundo mejor, incluyente, donde quepan todas las voces y todas las razas. Tras referirse a los sismos de septiembre de 2017, que llenaron de miedo, tristeza y destrucción a los pueblos del Istmo de Tehuantepec –él es de Asunción Ixtaltepec–, aseguró que después la creación desbordó y el tema del temblor se hizo canción, poema, pintura, chiste y anécdota. El título de su poemario es una alegoría a la polinización que llevan a cabo las espigas del maíz para que produzca su fruto: el elote.

Según Aurelio González, uno de los jurados, la poesía de Ríos Cruz es fruto cierto de la memoria, desde la infancia y la juventud por los valles y lugares de Oaxaca. Encabezaron el acto: Jorge Gutiérrez Vázquez, subsecretario de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura, y Armando Chacha, titular de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas, de la Secretaría de Cultura federal.

* Con información de Merry Macmasters / jornada.com.mx

Nair María Anaya Ferreira, ganadora del Premio Bellas Artes de Traducción Literaria Margarita Michelena 2018

El galardón le fue otorgado por su traducción de la obra *Condiciones Nerviosas* de Tsitsi Dangarembga

“Por el cuidadoso traslado de los referentes culturales de Zimbabue, expresados en nuestra lengua con una alta calidad literaria”, Nair María Anaya Ferreira es la ganadora de la primera edición del Premio Bellas Artes de Traducción Literaria *Margarita Michelena* 2018 por su traducción de la obra *Condiciones Nerviosas* de Tsitsi Dangarembga.

Así deja constar el acta en la que por unanimidad el jurado conformado por Diego José, Héctor Orestes Aguilar y Mónica Mansour dictaminó su veredicto respecto al galardón convocado por la Secretaría de Cultura federal, por medio del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, el Gobierno del Estado de Hidalgo, a través de la Secretaría de Cultura de Hidalgo, y la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. La premiación tendrá lugar en la sede y fecha que establezcan dichas instituciones.

En entrevista, Mónica Mansour comentó que la mayoría de los trabajos la asombraron por su calidad. “Nos da gusto que las editoriales se estén interesando en publicar traducciones de autores desconocidos”.

Hay editoriales independientes que apuestan por autores desconocidos

“Hubo diversidad de género, poesía, cuentos, textos enfocados en la reflexión filosófica, ensayos y en esto se ve un gran interés por los diferentes géneros literarios. También pensamos mucho en la relevancia que tiene traducir obras de autores en nuestro contexto para que este material sea importante e interesante entre los lectores”, com-



partió Diego José, quien además aseveró que hay editoriales independientes que apuestan por autores desconocidos, sin dejar de lado a las grandes editoriales y a las universidades.

Héctor Orestes se mostró asombrado por la diversidad de trabajos que respondieron a la convocatoria. “Recibimos más de 30 títulos de diversos géneros, pero sobre todo de autores que no circulan en grandes editoriales y que no son referencias comunes para los lectores avisados en México. Considero que esta es una gran contrapropuesta del *mainstream* de la industria editorial mexicana. Este concurso abre una ventana y oportunidad refrescante y muy necesaria a lo que es la corriente dominante de la industria editorial”.

Condiciones Nerviosas, de Tsitsi Dangarembga, fue publicada por la Dirección Editorial de la Universidad Veracruzana, que en palabras de Orestes, es “una casa muy reconocida por hacer apuestas editoriales por lenguas y por autores excéntricos”.

Asimismo, en el acta se lee que el jurado hace un reconocimiento como finalista a Paula Abramo por sus traducciones de los libros *OpisanieŚwiata*, de Veronica Stigger, y *Supergigante*, de Ana Pessoa, “por mostrar un relevante oficio en el conocimiento de múltiples matices del portugués peninsular y de Brasil, en correspondencia con el español de México”.

Por último, en el acta queda constancia de que “el jurado manifiesta su beneplácito por la gran calidad y diversidad de los libros presentados al concurso y su reconocimiento al estado actual de la traducción de obras de literatura extranjera al español de México”.

Nair María Anaya Ferreira es maestra y doctora en Literatura Inglesa por la Universidad de Londres, profesora titular C en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel II. Sus líneas de investigación y áreas de interés son la literatura y poscolonialismo, estudios culturales y traducción. Es ganadora del Premio Bellas Artes de Ensayo Literario *Malcolm Lowry* 1999 por su obra *Memorias de obsidiana: los aztecas y la conquista en la literatura inglesa*. Obtuvo una beca de traducción literaria otorgada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes para traducir al español las novelas *Things Fall Apart*, del escritor nigeriano Chinua Achebe, y *Nervous Conditions*, de la escritora zimbabuense Tsitsi Dangarembga.

* Con información de literatura.inba.gob.mx

DEL 20 AL 23 SEPTIEMBRE 2018

3ª FERIA DEL LIBRO
 San Juan del Río Oro.

• Encuentros con autores • Conferencias • Talleres • Eventos culturales

Aumenta 6.1% venta de libros electrónicos en Alemania

El número promedio de textos comprados ascendió a 6.2 por cliente

Más alemanes han comprado libros electrónicos, sobre todo en el primer semestre de 2018, lo cual permitió un fuerte crecimiento del mercado, señaló la Asociación Alemana de Editores y Libreros. El número de compradores de libros electrónicos aumentó 6.1% en el primer semestre del año, a 2.7 millones de personas, y el número promedio de textos comprados ascendió a 6.2 por cliente. Por primera vez en un semestre, los ingresos superaron 100 millones de euros (114 millones de dólares). En comparación con el primer semestre de 2017, los ingresos por libros electrónicos se elevaron 11.3% a 100.6 millones de euros este 2018. Por cuarto año consecutivo desde 2014, la Asociación Alemana de Editores y Libreros llevó a cabo un amplio estudio del libro electrónico junto con el instituto alemán de investigación de mercado GfK SE y la División de Paneles de Consumidores.

* Con información del periódico *La Jornada*

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO COAHUILA 2018

LITERATURA Y LIBERTAD

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO UADEC CAMPUS ARTERAGA 8-16

EMBAJADA DE BRASIL MÉXICO PAÍS INVITADO

COAHUILA GOBIERNO DEL ESTADO INVITADO

SECRETARÍA DE CULTURA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA

CANIEM **LUCES DE LA CIUDAD**

Te invitamos a sintonizar **Luces de la Ciudad** en tu estación de radio favorita, **todos los domingos** a partir de las 22:30 horas.

Escucha semanalmente la participación de la CANIEM, así como alguna de sus editoriales afiliadas.

¡No te lo pierdas!

SEP SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

XXXVII FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DEL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL 2018

ZACATENCO DEL 31 DE AGOSTO AL 9 DE SEPTIEMBRE ENTRADA LIBRE

PAÍS INVITADO COREA DEL SUR 책의 박람회

www.ipn.mx

Reuniones y cursos - Agosto/Septiembre

Lunes 27	09:30 Reunión "Grupo de Trabajo Soluciones de Adeudos de los Estados de la República" del Comité de Libros de Texto	Miércoles 29	10:00 Reunión "Comité de Libros de Universidades e Instituciones de Educación Superior"
	16:00 Curso Taller "Cómo negociar derechos subsidiarios en las ferias internacionales del libro"	Jueves 30	09:00 Reunión "Comisión de Capacitación"
Martes 28	09:00 Reunión "Grupo de Trabajo Capacitación a Docentes" del Comité de Libros de Texto	Sábado 1	10:00 Diplomado "Los Procesos en la Edición de Libros"
	16:00 Curso Taller "Cómo negociar derechos subsidiarios en las ferias internacionales del libro"		
	16:00 Reunión "Comisión de Honor y Justicia y Comisión de Arbitraje"		
	17:00 Diplomado "Los Procesos en la Edición de Libros"		
	17:00 Reunión "Comité de Libros de Interés General"		

Consejo Directivo
2018-2019**Presidente**

Sr. Carlos Anaya Rosique

Vicepresidenta

Mtra. Sonia Batres Pinelo

Vicepresidente

Ing. José María Castro Mussot

SecretariaLic. Lorenza Cecilia Estandía
González-Luna**Tesorero**

Lic. Jesús Buenaventura Galera Lamadrid

Pro-Secretario

Lic. Carlos Umaña Trujillo

Pro-Tesorero

Lic. Diego Echeverría Cepeda

ConsejerosLic. Roberto David Banchik Rothschild
Ing. Javier Enrique Callejas
Mtro. Alejandro Cubí Sánchez-Guijaldo
Lic. Héctor Raymundo Gallo Fernández
Mtra. Ilda Elizabeth Moreno Rojas**Consejeros Suplentes**Lic. David Delgado De Robles De la Peña
Lic. Irma Gutiérrez Alfaro**Director General**

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

Consejo Editorial Boletín EditoresSr. Carlos Anaya Rosique
Dr. José Alejandro Ramírez Flores
Lic. Jorge Iván Garduño GarcíaHolanda 13, colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán, 04120,
Ciudad de México
Teléfono: 5688 2011
E-mail: difusion@caniem.com

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com